

1. melléklet a 114/2013. (IV. 16.) Korm. rendelethez

Javaslat a

Takács Zoltán grafikusművész munkássága

Isaszegi Települési Értéktárba történő felvételéhez

Készítette:
Majsa Györgyné

..... (aláírás)

Isaszeg, 2022.02.09.

I. A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:
Majsa Györgyné
2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:
Név: Majsa Györgyné
Levelezési cím: 2117 Isaszeg, Mátyás király u. 17.
Telefonszám: 20/550-3114
E-mail cím: igloca9@gmail.hu

II. A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése
Takács Zoltán grafikusművész munkássága
2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása
agrár- és élelmiszergazdaság egészség és életmód épített környezet
ipari és műszaki megoldások **X kulturális örökség** sport
természeti környezet turizmus és vendéglátás
3. A nemzeti érték fellelhetőségének helye
4. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik
települési X tájegységi megyei külhoni magyarság
5. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása

Takács Zoltán Isaszegen született 1940. július 7-én. Jelenleg Balatonakalin él.
1958-63: Magyar Képzőművészeti Főiskola, mesterei: Kmetty János, Pap Gyula, Sarkantyú Simon, Rozanits Tibor. Meghatározó példaképe Csebi Pogány István festő. Hazai tájakat, személyeket – élőket és a magyar történelem és művészet nevezetes alakjait -, életképi helyzeteket ábrázoló festményei, egy- és többszínű grafikái az ábrázolás nemes hagyományait továbbfejlesztve készülnek. Hatásuk kiegyensúlyozott, nyugalmas.

Karikatúrái 1958-tól számos lapban megjelentek. (Ludas Matyi, az Esti Híralap, Magyar Ifjúság, a Csúzli, a Füles, a Vas Népe, az Élet és Irodalom stb.)

Irodalom

SZÍJ R.: *A művész és a természet*, Szabad Föld, 1981. május 10.

B. ZS.: *~képei*, Zalai Hírlap, 1981. október 6.

V. L.: *Hívogató erdőszél*, Kisalföld, 1987. május 26.

Egyéni kiállítások

1977 • Csók Galéria, Budapest

1981 • Kisfaludi Strobl Terem, Zalaegerszeg

1983 • Diósi A. Terem, Gyöngyös

1984 • Művelődési Ház, Mindszent

1987 • Képcsarnok, Győr

1989 • Derkovits Terem, Budapest

1994 • Művelődési Központ, Nagykanizsa

1995 • Balatoni Múzeum, Keszthely

1997 • Jókai Művelődési Központ, Pápa.

Válogatott csoportos kiállítások

Válogatott csoportos kiállítások

1981 • *Erdők-mezők világa*, Csontváry Terem, Budapest

1983 • *Vadászat a képzőművészetben*, Csontváry Terem, Budapest

1988 • *Hazai tájak*, Paál László Terem, Budapest

6. Indoklás az értéktárba történő felvétel mellett

Isaszegi születésű, gyermekkorát itt töltötte. Isaszegről több grafikát is készített: Szabadcsapat-beliek rajtaütése az osztrák tüzéreken, A legendás Képesfa Pécel felől, Régi házak az Öregtemplom körül, az isaszegi csata emlékműve. Kulturális örökségként Isaszeg történelmi múltjának megörökítése

7. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források)

1. [https://hu.wikipedia.org/wiki/Tak%C3%A1cs_Zolt%C3%A1n_\(fest%C5%91,_1940\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Tak%C3%A1cs_Zolt%C3%A1n_(fest%C5%91,_1940))

2. <https://artportal.hu/lexikon-muvesz/takacs-zoltan-6542/> Takács Zoltán

3. <https://www.facebook.com/takacszoltanfestomuvesz>

4. <https://kepregenydb.hu/kepregenyek/kepregenymuzeum-2913/takacs-zoltan-ujgyakorlatok-34872/>

5. Isaszegi Adattári Közlemények. Kiadja az isaszegi Múzeumbarátok Köre, 1974

SZÜLŐFÖLD-SZÜLŐFALU

Forrás: Isaszegi Adattári Közlemények, kiadja az Isaszegi Múzeumbarátok Köre 1974.

„Olyan régen történt ez már: hús év lehullt lombja fedi ezt már; ezer ember közül egy, ha tudja, mi volt az a Királyerdő?

Egy erdő, melynek minden fája történetet mondó emlék. Egy erdő, telve ünnepélyes suttogással; hol a lombnak szelleme van, Hol a fűszál emlékezik; hol a geszt sarjadékaiban hősök piros vére szivárog;

hol a zöld moha álmokat lát s a zúgó lomb kibeszéli azokat.

Az isaszegi ütközet tere az, mely tartott egyik tizenkét órától a másikig, déltől éjfélig."

Ezekkel a meghitt mondatokkal kezdi Jókai Mór 1869-ben visszaemlékezéseit

a szabadságharc egyik nagy csatájának színhelyéről, melyet csodálatosan fölhasznál és beleszó „A kőszívű ember fiai” c. regényébe, ahol aztán Baradlay Richárd huszárkapitány és Palvitz Ottó császári lovassági tiszt halálos párbajukat megívják, ezzel csúcsondván ki ez a heroikus, emberfeletti küzdelem, amellyel a magyar és osztrák csapatok a Pestre vezető út elnyeréséért harcoltak.

Hát igen, a Királyerdő! S a többi erdő, mind-mind Isaszeg körül! Az Ilka major felöli halmokat kivéve, mennyi erdő és tájanként más-más jellegzetességgel! Észak és kelet felé sík területen végeláthatatlan fenyő- és tölgyerdők,

délkeletnek (Dány irányában) magasabb dombok vannak. Délre már, igazi hegyek" állnak, nagy szakadékkal. Nyugat felé a legszebb, legromantikusabb a vidék. Itt mutatják a legmerészebb ívüket a hegyek, itt szűkül össze legjobban a Rákos patak völgye, olyannyira, hogy talán a megilletődöttségtől, talán játékból, — itt a malomnál —, a völgyszűkület előtt nem is fér el egymás mellett az országút, a vasút és a patak, hanem nagy hirtelen keresztezik egymást, majd a legnagyobb egyetértésben egymás mellett folytatják útirányukat Pest felé egészen Pécelig, ahol az országút elköszön két társától, Rákoskeresztúr után a Rákos patak is magára hagyja a vasutat, hirtelen jobbra kanyarodva eltűnik Zugló irányába. Északnyugat felé találhatók a halastavak.

Jól esik visszagondolni, hogy ebben a szemet-lelket gyönyörködtető környezetben tölthettem a gyermekkoromat.

A világháború után szüleimnek mindég volt egy vagy két tehene. Az iskolai elfoglaltságtól függően kora tavasztól, késő őszig hol délelőtt, hol délután voltam a tehennel, mint legkisebb, negyedik gyerek. A gyermekkorom nagy részét a besnyői út és a Szárító puszta környéki erdőben töltöttem. Ha kaptam egy kis szabad időt, nem volt nehéz érdekesen, szórakoztatóan eltöltenem. Ha fürdésre alkalmatlan idő volt vagy egyszerűen nem volt hozzá kedvem egy jó óra múlva barátaimmal már a honvédsíroknál jártunk, de a szülői háztól másfél órára elértük

a Tápió forrását is.

A szülői ház a Damjanich telepen van. Az utcák, melyeken jártam a következő neveket viselték: Kossuth Lajos utca, Petőfi utca, Görgey utca, Klapka utca, Aulich utca, Bem utca stb. Ha igazán jót akartunk télen szánkózni, akkor a 48-as honvédszoborhoz mentünk, mely a falu közvetlen szélén álló szép, hosszúlejtőjű, magas dombon áll. Lépten-nyomon emlékek között járt-kelt az ember. Emlékek, még hozzá olyan emlékek között, melyek a magyar nép történetének egyik legdicőségesebb fejezetére emlékeztettek. Körülbelül ezek azok az impulzusok, melyek révén, vagy melyeknek segítségével rajzoló, festő ember lett belőlem. Ehhez segített hozzá Tengerdy Gizella — a rajztanárom —, aki abban az időben az isaszegi gyerekeket tanította arra, miként láthatjuk

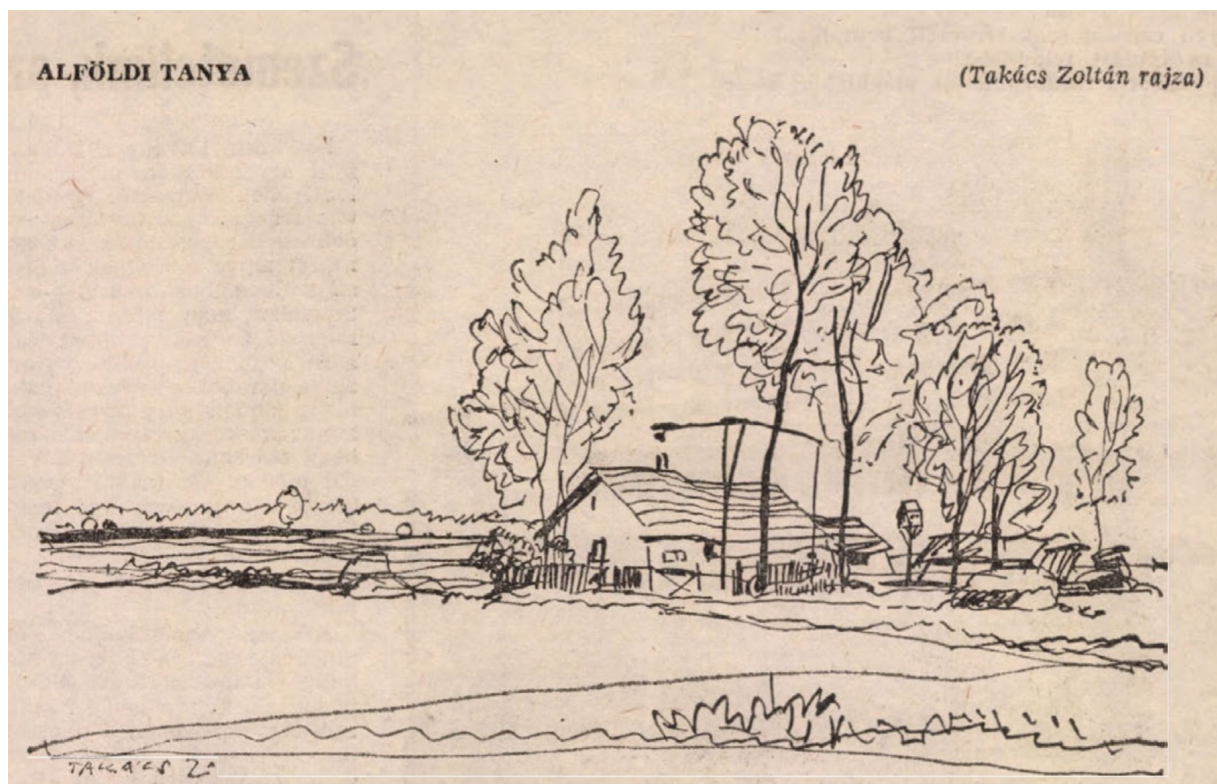
szebben és szebbnek a minket körülvevő világot,

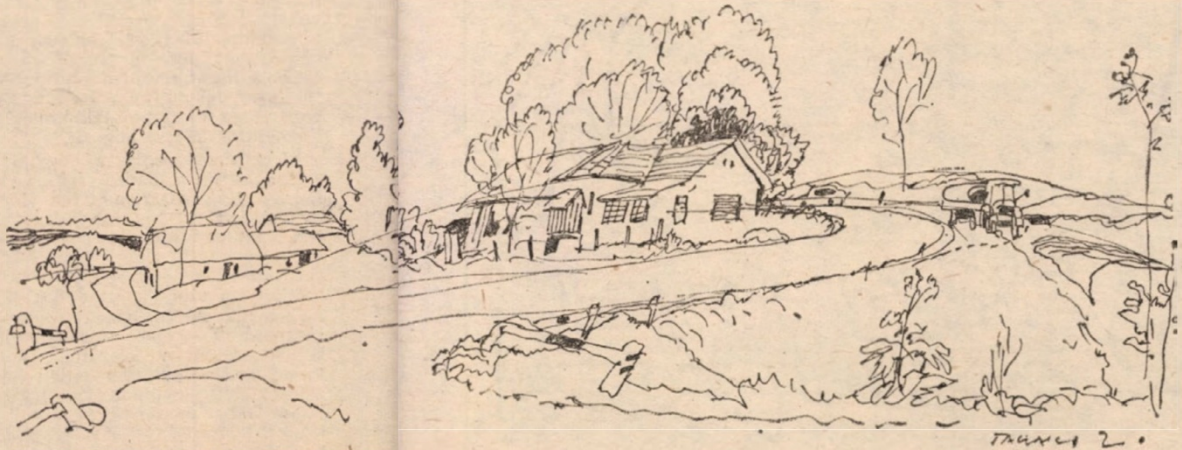
Takács Zoltán
grafikusművész

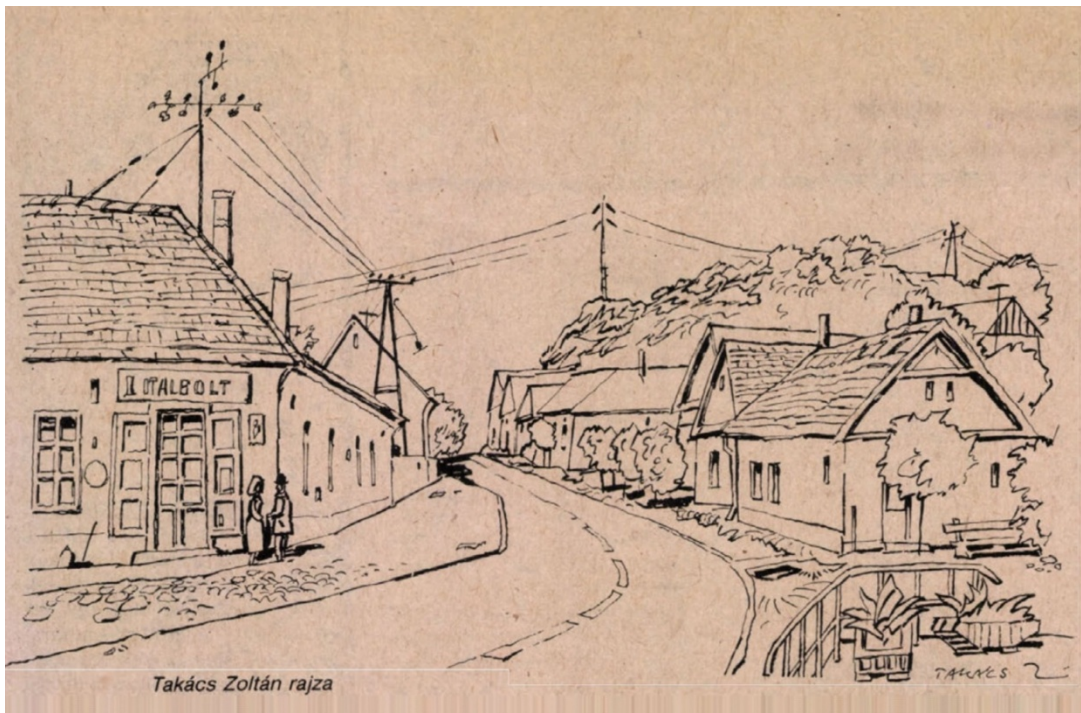
8. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe:

III. MELLÉKLETEK

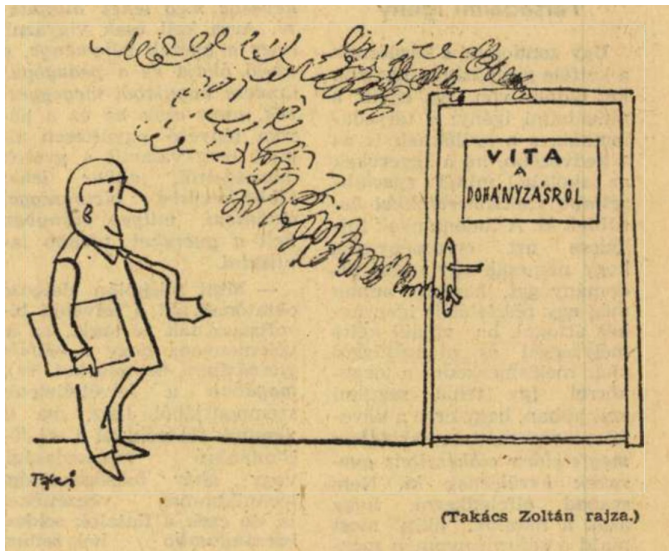
1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentációja (nem teljes- válogatás)







Takács Zoltán rajza



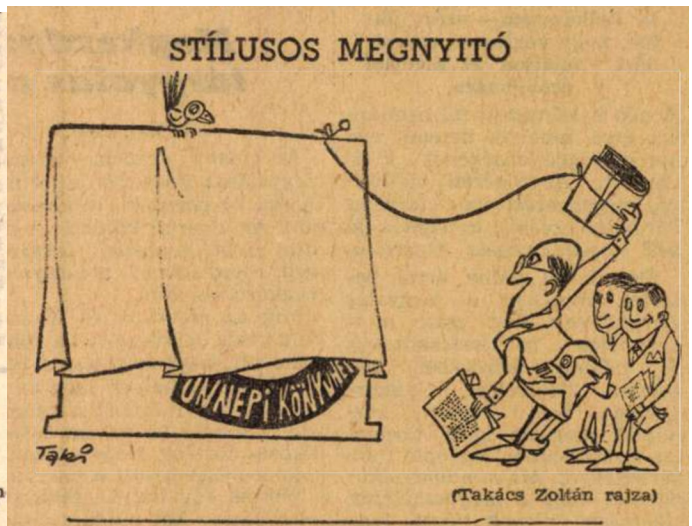
(Takács Zoltán rajza.)



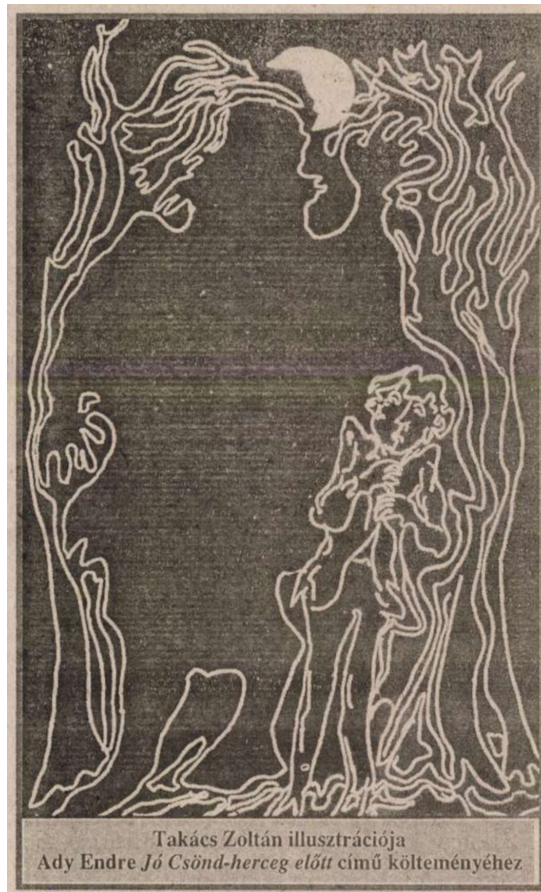
(Takács Zoltán rajza.)



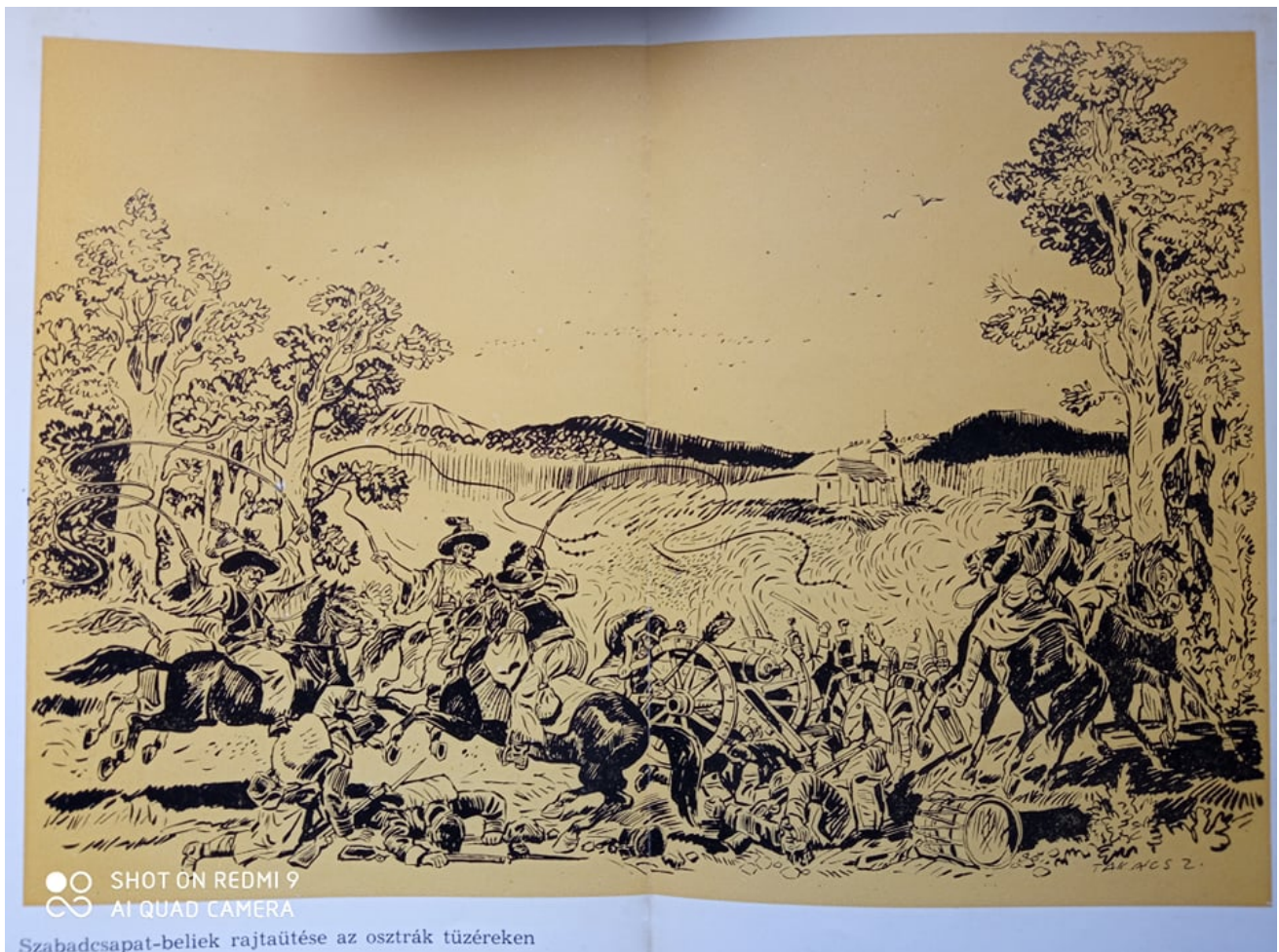
— Sajnálom, uram, ez a paripa nem hozzánk, hanem az Írószövetséghez tartozik!
(Takács Zoltán rajza.)

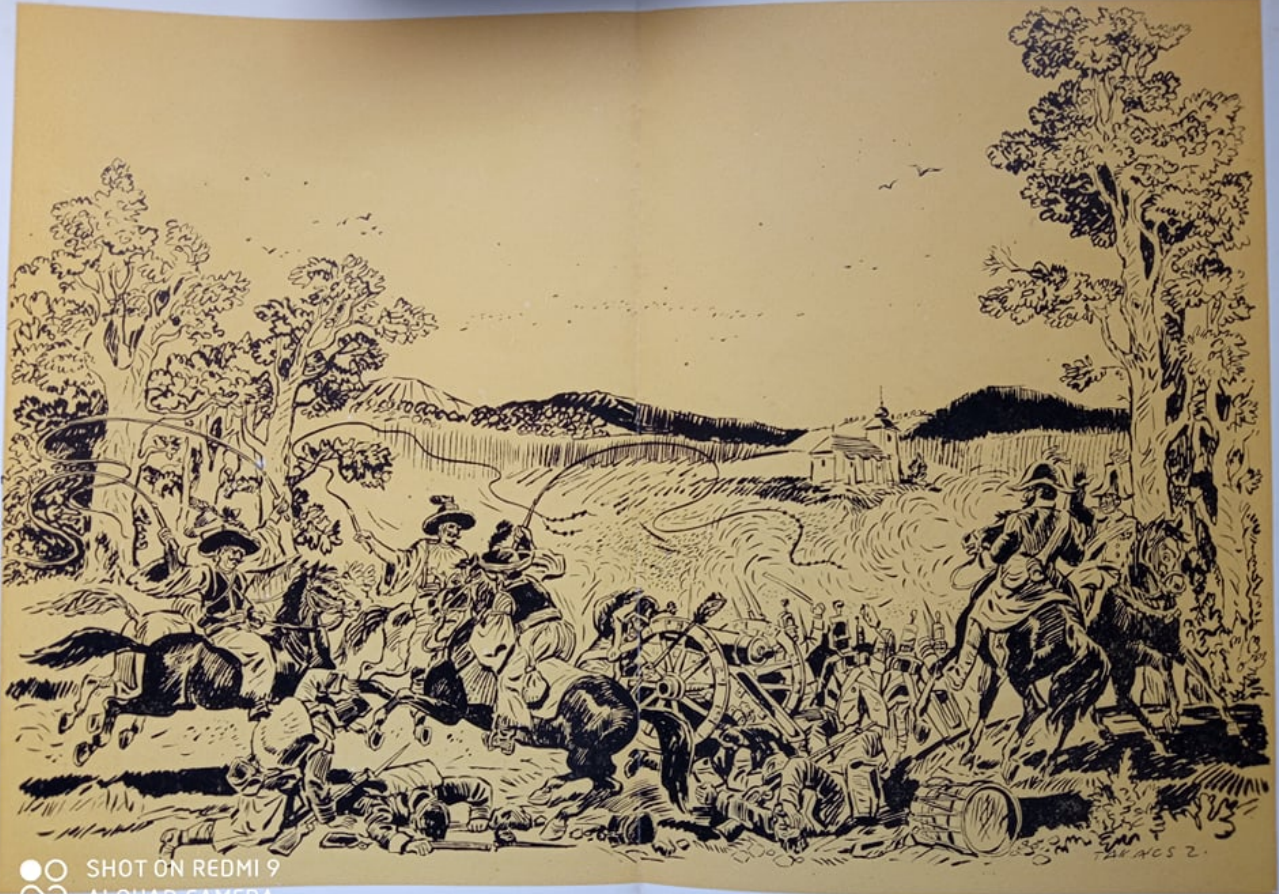


(Takács Zoltán rajza)



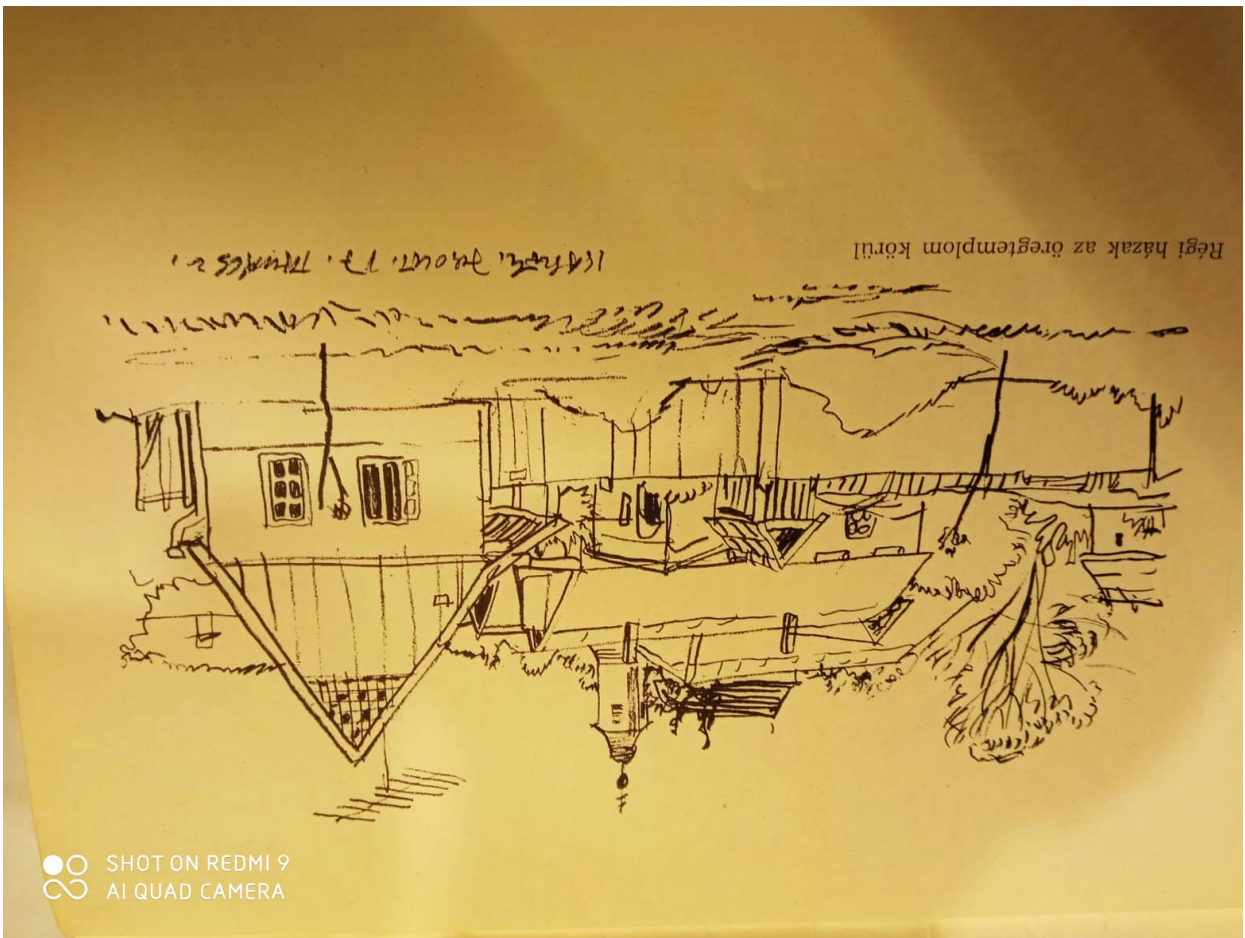
Képek Isaszegről és az isaszegi csatáról:





SHOT ON REDMI 9
AI QUAD CAMERA

Szabadcsapat-beliek rajtaütése az osztrák tüzérekén



SHOT ON REDMI 9
AI QUAD CAMERA

Régi házak az öregtemplom körül

Károlyi, 1848. 12. 12. 1848. 2.

SHOT ON REDMI 9
AI QUAD CAMERA



1878. évi, Pécel,
Tudományos Műhely

A legendás képesfa Pécel felől



2. A Htv. 1. § (1) bekezdés j) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek

3. A javaslatához csatolt saját készítésű fényképek és filmek felhasználására vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat